

Lección 41-3 A Veces Es Mejor Cerrar La Boca

Worksheet

Act. 5: After studying the vocabulary, we are now ready to read the story. Let's look at the comprehension questions that I will give you before reading the story so you know what information to look for!

1. ¿Qué era el dicho?
2. ¿Normalmente qué significa este dicho?
3. ¿Dónde vivía en ese entonces?
4. ¿Qué cosa querían otras personas que yo hiciera?
5. ¿Por qué estaba yo nervioso antes de cantar en frente de la congregación?
6. ¿Qué cosa me sorprendió de repente en frente de la multitud?
7. ¿Cuál era mi primera opción?
8. ¿Cuál era mi segunda opción?
9. ¿Cuál era mi tercera opción?
10. ¿Cuál opción escogí?
11. ¿Por qué escogí esta opción?
12. ¿Qué cosa extraña pensé de las felicitaciones de las personas que me admiraron?
13. Cuéntanos de una experiencia cuando te pusiste de pie en frente de muchas otras personas.
14. ¿Qué es algo asqueroso que una vez entró en tu boca?

We are now ready to read the story!

A VECES ES MEJOR CERRAR LA BOCA

Hay un dicho **en español**: ¡En boca cerrada no entran moscas! Usualmente esto **significa** que hay **situaciones en** la vida cuando **es** mejor **no** decir nada y entonces **no** va a equivocarse o mostrar al **resto** del mundo el tonto que Ud. **es**.

Este dicho **me** acuerda de una **experiencia** que tuve mientras que vivía **en la Argentina**. Yo era un **misionero** allá. Por alguna **razón** que todavía **no comprendo**, un **día durante** el verano, **me invitaron** ser un **miembro** de cuatro personas para cantar **en una reunión** de la iglesia. Aunque me gusta cantar, nadie, **incluyendo a mi** mismo nunca ha dicho que cantar al **público** era uno de mis grandes **talentos**. No sabía como **rehusar** este pedido **graciosamente**. **Acepté** la **invitación** con unas dudas **privadas**. Yo tenía miedo que cuando **comenzaría** a

cantar, yo **me** avergonzaría y tal vez **mi voz** aun estorbaría a los **otros** tres y ellos también cantarían desafinadamente. Yo **practicaba** la canción con los **otros miembros del cuarteto**. Ni **me** acuerdo del **título** de la canción. Recuerdo que ésta tuvo que ver con un pájaro que estaba **construyendo** su nido. No me acuerdo la canción, pero sí recuerdo el acontecimiento.

Por fin llego el funesto **día**. La iglesia estaba llena con la gente. Por **causa** del calor del verano, abrieron las ventanas y las puertas para ayudar con la **circulación del aire en** el edificio. **Nerviosamente**, caminé al **frente** de la capilla con los **otros** tres miembros del **grupo**. Tenía esperanza que yo **no** olvidaría las palabras de la canción que yo había **memorizado**. La **pianista** empezó a tocar la **música del preludio**. La **congregación reverentemente enfocó su atención** con nosotros. **Finalmente** llegamos al **punto** cuando debimos empezar con la canción.

Abrí la boca con el propósito de **respirar** profundamente para poder **comenzar** a cantar. Al **respirar**, un **insecto** voló adentro de la boca. Con asco y sintiéndome avergonzado, intenté **resolver** este **problema** que estaba **pasando en** una **manera** muy **pública**. En menos de un **segundo**, mis sesos **computaron 3 opciones diferentes** con las **consecuencias probables** de cada **selección**.

La primera **opción**- Yo podría escupir el **insecto** de **mi** boca. La **consecuencia probable** sería que la entera **congregación me** vería escupir en la capilla. Ellos **me** esperarían a cantar **no** a escupir. **Ciertamente**, esto **arruinaría** el **efecto** que nosotros, **en el grupo**, esperábamos de la canción. Me avergonzaría cuando todos se dieron cuenta de que yo tenía un **insecto en** la boca.

La segunda **opción**- Yo podría poner **mis** dedos **en** la boca para pescar este bicho. Otra vez, **mi problema**, ahora **privado**, llegaría a ser un **espectáculo público** y **muchas personas** perderían **interés en** la canción y prestarían **atención** con la mosca o lo que fuera.

La tercera **opción**- Yo podría tragar este asqueroso bicho y nadie sabría de lo que yo hubiera hecho **en secreto**. En casi cualquiera **situación**, esto no hubiera sido **mi decisión preferida**. Pero estos eran **circunstancias especiales**. ¡Lo tragué! (y hasta hoy en **día**, **no** estoy seguro de lo que tragué porque nunca lo vi.)

Yo empecé a cantar la canción al principio con el **resto del cuarteto**. La canción parecía que nunca **terminaría**. Yo **me** sentía que tenía un nudo en la garganta **durante** toda la canción. Pero de una **manera u otra**, canté hasta el fin de la canción.

Después de la **reunión**, **varias personas me** acudieron y **me** felicitaron por la linda canción. **Me** he preguntado varias veces si solamente estaban diciendo cosas **cortesas o** si **en una manera** muy extraña, teniendo un **insecto en** la boca y garganta hizo que **mi voz** sonara mejor que lo **usual**.

Todo lo que sé por seguro, es como dice **mi versión del proverbio**,” En boca cerrada, una mosca o algún molesto **insecto**, pariente a las moscas, no hubiera **entrado**.”

Act. 6: Answer the following comprehension questions!

1. ¿Qué era el dicho?
2. ¿Normalmente qué significa este dicho?
3. ¿Dónde vivía en ese entonces?
4. ¿Qué cosa querían otras personas que yo hiciera?
5. ¿Por qué estaba yo nervioso antes de cantar en frente de la congregación?
6. ¿Qué cosa me sorprendió de repente en frente de la multitud?
7. ¿Cuál era mi primera opción?
8. ¿Cuál era mi segunda opción?
9. ¿Cuál era mi tercera opción?
10. ¿Cuál opción escogí?
11. ¿Por qué escogí esta opción?
12. ¿Qué cosa extraña pensé de las felicitaciones de las personas que me admiraron?
13. Cuéntanos de una experiencia cuando te pusiste de pie en frente de muchas otras personas.
14. ¿Qué es algo asqueroso que una vez entró en tu boca?

Act. 7: Write the Definite Articles and Indefinite Articles, for these nouns that were in the story!

1 the canciones	16 a proverbio
2 the capilla	17 some sesos
3 the dedos	18 a bicho
4 the duda	19 some bocas
5 the garganta	20 a cosa
6 the moscas	21 some dichos
7 the nido	22 an esperanza
8 the nudo	23 some iglesias
9 the pájaro	24 an interés
10 the propósitos	25 some mundos
11 the misionero	26 some palabras
12 the opciones	27 a razón
13 the personas	28 some restos
14 the pianista	29 a reunion

15 the *problemas	30 some secretos
-------------------	------------------

Act. 8. Write the Possessive Adjectives and Demonstrative Adjectives, for these nouns that were in the story!

1 my selección	16 these edificios
2 your situación	17 those miembros
3 his pedidos	18 that voz
4 our puertas	19 that over there gente
5 their ventanas	20 these consecuencias
6 my verano	21 those cuartetos
7 your vez	22 this *día
8 her vida	23 those over there diferencias
9 our aire	24 this espectáculo
10 their atención	25 those experiencias
11 my circulación	26 that over there grupo
12 your congregación	27 these insectos
13 his talentos	28 that invitación
14 our título	29 those maneras
15 their versión	30 that over there efecto